

1st Northern Living Festival: skandynawski design w Fabryce Trzciny

Skandynawski styl życia coraz szerzej jest promowany także w Polsce. Przykładem jest festiwal 1st Northern Living Festival, który odbył się w lutym 2011 roku w Fabryce Trzciny w Warszawie. Było to pierwsze wydarzenie tej rangi, promujące jednocześnie wzornictwo, sztukę, literaturę, muzykę oraz stosunek do natury. Imprezę współorganizowała Skandynawsko-Polska Izba Gospodarcza (SPCC).

W dziedzinie wzornictwa główną część wystawy poświęcono liderowi w tej branży – firmie *Iittala*, świętującej w tym roku swoje 130. urodziny. Można było zobaczyć między innymi słynne wazy *Savoy* projektu *Alvara Aalto*, klasyczne już ptaki, świeczniki, ponadczasowe w swej prostocie zastawy stołowe czy porcelanę tworzoną pod marką *Arabia*.

Na miłośników nowoczesnych projektów czekał pokaz produktów duńskiej marki *Muuto*, założonej w 2006 roku, promującej młody skandynawski design. *Muuto* to meble, akcesoria kuchenne, oświetlenie czy dekoracyjne szkło – wszystko świeże, nowe, funkcjonalne, oparte jednak na klasycznych skandynawskich wzorcach.

Prostotę i funkcjonalność designu z Północy świetnie oddają meble firmy *BoConcept*. To duńska odpowiedź na potrzebę nowoczesnych rozwiązań, dających możliwość samodzielnego projektowania mebli z dostępnych elementów, w zależności od indywidualnego gustu i potrzeb. Pokazowa sofa, fotel, stoliki oraz lampy dzięki subtelnej elegancji i prostocie mogą być ozdobą nowoczesnie zaaranżowanych przestrzeni mieszkalnych.

Swoje rozwiązania do biur i przestrzeni komercyjnych zaprezentowali przedstawiciele marki *Kinnarps*, istniejącej od roku 1942. Specjalizuje się ona w projektowaniu systemów wyposażenia, które poza walorami funkcjonalnymi wnoszą do wnętrza dużą dawkę skandynawskiej estetyki.

Sylwetki czołowych projektantów i tradycje duńskiej sceny designerskiej przedstawiła *Agnieszka Blandzi* z *VisitDenmark* i portalu poświęconego duńskiemu designowi – www.dania.com.pl. Z kolei *Morten Kaaber* z firmy *Muuto* opowiedział o nowoczesnym skandynawskim wzornictwie, jego inspiracjach, dążeniach oraz miejscu na mapie nowoczesnego designu.

Anna Wiśnicka